

SPIROU

Enfin!
Le retour
de **TAMARA**

La rentrée
des PROFS !



PLUS GRANDE LA VIE

Tamara est de retour ! Et sa vie a bien changé, puisqu'elle est maintenant étudiante, en coloc avec Jeillah et Wagner. L'occasion pour Lou et Christian Darsasse de poursuivre leur combat contre la grossophobie, mais de manière subtilement différente...

Où en était Tamara avant ce nouveau départ ?

LOU Dans son dernier album, nous avions laissé Tamara au début de son année de fac, alors qu'elle prenait une colocation dans la capitale en compagnie de Wagner et Jeillah. C'est sa nouvelle vie, sa vie de grande ! Christian Darsasse et moi avions depuis longtemps envie de la faire vieillir, afin d'aborder de nouvelles thématiques, d'utiliser d'autres rythmes de narration...

DARSASSE Le second film Tamara, qui racontait la vie de Tamara en fac, nous a donné l'occasion parfaite pour ça ! Nous nous sommes donc installés dans le même univers, mais n'y raconterons pas la même histoire. Ce ceux qui ont peur de perdre leur Tamara se rassurent : on ne la fera pas grandir au-delà de ses 18 ans, promis !

↳ Ça, c'est toi qui le dis ! (Rires.)

Peut-on qualifier ce nouveau Tamara de "reboot" ?

↳ On peut démarquer la série avec cet album, mais ce n'est pas un reboot. Christian et moi voulions donner un tournant à la manière dont on raconte Tamara, afin d'explorer plus en profondeur les personnages, sans forcément se cantonner à des gags en une page. On va découvrir Tamara, Jeillah et Wagner sous d'autres facettes, avec leur passé, leurs démons. Les fans sauront enfin pourquoi Wagner est un tel enfoiré !

↳ Bien sûr, les gags "à la Zidrou" seront toujours présents. Mais ce dernier laisse totalement à Lou « la place sur le père-personne », comme il dit !

Les fans vont trouver étrange que Tamara, Jeillah et Wagner, si différents, se mettent en colocation !

↳ Ils sont unis par le fait de subir moqueries, discriminations et harcèlement au quotidien... Nous allons essayer, sans être ignominieux ni moralisateurs, de parler de ces thématiques, ainsi que de la grossophobie, bien sûr. Car la plupart des gens, même sans méchanceté, agissent de manière inadéquate à ce sujet, au risque de blesser les personnes concernées. Ce fut même parfois le cas de Tamara, malgré ses bonnes intentions... Mon objectif est donc de parler de surpoids en étant inclusive et positive.



Tamara est dessinée sur tablette.

Tamara va combattre certains préjugés par la mode...

↳ Les personnes en surpoids ont souvent du mal à trouver des vêtements à la mode ou qui leur plaisent. Tamara, à travers ses études de stylisme, veut donc créer une collection qui mettra en valeur les corps ronds. C'est un acte militant pour elle, pas une quête esthétique.

Avez-vous souffert vous-mêmes de discriminations ?

↳ J'étais discriminé car trop maigre, le contraire de Tamara ! Mais ce ne fut pas un traumatisme.

↳ J'ai pu avoir quelques soucis aussi, mais rien qui mérite d'être raconté. Quand on est blanc, de taille moyenne et avec tous ses membres, on subit en général beaucoup moins de discriminations...

À travers vos trois héros, vous montrez que la vie d'étudiant n'est pas forcément facile. Ce que la crise du Covid a particulièrement mis en lumière...

↳ On a commencé à écrire deux ans avant le Covid. Et décidé de poursuivre comme si de rien n'était. Pas question de parler de confinement, ou de mettre un masque à Tamara ! Il paraît que la vie d'étudiant est la plus géniale qui soit. Mais c'est comme une vie d'adulte, avec de vraies galères ! Surtout pour Tamara, dont les parents ont été plaqués sur le boulot sur un coup de tête et ne peuvent presque plus l'aider financièrement !

Christian, ta technique de travail a-t-elle changé, avec ce nouveau Tamara ?

↳ Je dessine Tamara numériquement, comme toujours. Mais je suis passé de mon écran 24 pouces à un iPad[®] tout simple. Ça m'a permis au début d'être plus nomade, de ne pas seulement travailler dans mon atelier, même si depuis j'y suis revenu. Ce qui est sûr, c'est que travailler sur un petit écran m'empêche de trop zoomer sur mon dessin, à la recherche du moindre petit détail d'arrière-plan à parfaire. Ça donne un rendu plus "brut", que j'aime beaucoup. Et puis j'ignore pourquoi mais, psychologiquement, le côté "petit" de l'iPad[®] me convient bien et me ramène en quelque sorte à moi-même. J'ai presque l'impression d'être revenu à du travail sur papier.

Un professeur vous a-t-il marqué, lors de votre scolarité ?

↳ Je me rappelle Mme Nanny, prof de français et d'espagnol. Elle était adorable, patiente, bienveillante et ne s'occupait pas que des bons...

↳ Moi qui étais nul en maths, je me souviens d'un prof super sévère, M. Fabrè, qui ne donnait que deux types de notes : 10/10 ou zéro ! Mais il expliquait tellement bien qu'avec lui j'ai passé une année avec des bons résultats ! Ça n'a pas duré. D.P.

* Découvrez la suite de l'interview sur www.spiral.com.

Scénario
LOU

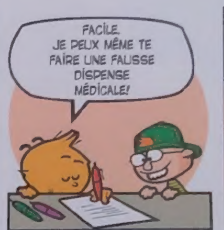
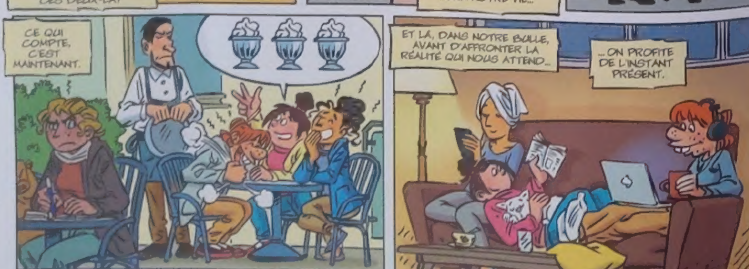
Tamara

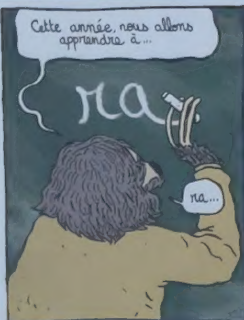
Dessin CHRISTIAN DARSASSE
Couleur BRAS





Nelson











FIN

Scénario CED
Dessin FRANTZ HOFMANN

Kahl & Pöth
aventuriers de l'extrême

Couleur
ANNELISE SAUVÈTRE





**BIENVENUE
DANS
MON ÉCOLE**

DANIEL
BLANCOU

Comment as-tu appris la BD ?
 ➤ J'ai commencé à en faire quand j'étais enfant. Ado, j'ai participé à des concours... J'ai même gagné un prix scolaire à Angoulême. Puis j'ai fait un bac en arts appliqués. J'ai beaucoup appris au lycée sur la perspective, les couleurs, les personnages. J'ai ensuite étudié aux Arts-Déco de Strasbourg. Et puis, je me suis aussi formé sur le tas, en pratiquant.

Qu'est-ce qui t'a amené à enseigner ?
 > J'aime bien transmettre ce que j'ai appris. En plus, les cours m'obligent à réfléchir à mon propre travail. J'enseigne le scénario, il faut avoir compris comment on raconte des histoires.

Quel est le contenu de tes cours ?
 ➤ Outre le scénario, je fais aussi du suivi de projet pour les étudiants de dernière année, afin qu'ils puissent présenter leur J'aborde mes cours de la manière la plus

➤ On étudie ce qui fait qu'un scénario est plus ou moins accrocheur, quels sont les différents types de scénarios, pourquoi certains sont plus difficiles à écrire. Pour ça, on s'appuie beaucoup sur ce qui est déjà paru. Aux élèves ensuite d'en tirer ce qui correspond à leur univers. Quand on est soi-même lecteur ou spectateur, on se rend compte quand

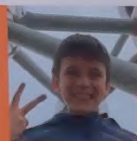
un scénario est meilleur qu'un autre. Je demande à mes élèves de bien construire les bases. D'abord une histoire qui tient la route, puis la faire monter en qualité.

Quelles sont les erreurs les plus courantes ?

> C'est le manque de culture. Souvent les étudiants lisent peu, y compris de la BD. C'est très dommageable. Les élèves les plus curieux, les plus lecteurs, sont souvent ceux qui progressent le plus.

Un prof de BD, c'est comme un prof de collège ? Tu mets des bonnes ou des mauvaises notes ?

> Non, on ne donne pas de notes. Ce qui nous importe c'est que chaque élève franchisse les marches une à une pour progresser, à son rythme et dans son univers. Il y en a de très forts en humour, certains ce sont les couleurs ou les dessins ré-
 > élève s'apanouir. Beaucoup m'épatent. PS



L'ABONNÉ DE LA SEMAINE



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

LES AVENTURES
DE
SACHA
WELRAEDS



À MOINS LE CHOCOLAT
ET LE STRIP DONT
VOUS ÊTES LA STAR



MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez nous une photo (format carte d'identité), le nom de votre série préférée du journal et citez deux choses que vous aimez dans la vie. Pour participer, envoyez votre candidature à pastoussalefois@splrou.com.



La rentrée de Candice

IL FAUT QUE LE VOTRE ANIMÉ COMPRENNE
Ses parents, Candice.

C'ÉTAIT LA FIN DE L'ÉTÉ.

LES FEUILLES DES ARBRES
COMMENÇAIENT À ORNER.

ET TOUT LE MONDE S'AGITAIT
PARTOUT.

LE COUREUR ACCOURAIT TRANQUILLEMENT DE SES RECHERCHES
POLYMERES.

LE COUPLE D'HIRONDELLES ÉTAIT SUR LE DÉPART.

ET TOUT AU PIED DU CHÊNE IL Y AVAIT CETTE PETITE
CHÂTEAUX NOIR.

POUR ELLES, C'ÉTAIT UN GRAND JOUR.

LE PREMIER JOUR D'ÉCOLE POUR CANDICE.

TOUT L'ÉTÉ, ELLE AVAIT AIDE SES PARENTS
À PRÉPARER SES DESSINS.

A COUDRE DE NOUVEAUX VÊTEMENTS...

A FABRIQUER
UN CARTON.

ET LA VOIE QU'ELLE
SE DÉROLE.

MÊME, C'EST COMME LES ENFANTS
GRANDISSENT VITE, NON ?

EN CHEMIN, ELLE SAUVE
COCCINELLES ET PAPILLONS.

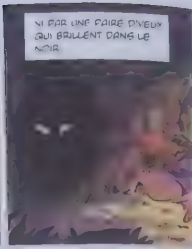
ICI, ELLE GRIMPE SUR
UN CHÂTAIGNON.



PAR ENQUÊTE, ELLE SE SENT
BONNE QUÊTESSE.



MAIS BON, IL NE FAUT PAS REVENIR
IMMÉDIATEMENT PAR UNE DUREE DE DEUX



NI PAR UNE FAIRE D'UNE
QUI BALLENT DANS LE
NOS.



OUP, DÉJÀ ELLE APERÇOIT L'ÉCOLE !



DANS QUELQUES INSTANTS, ELLE SERA DANS
LA CLASSE DE MADAME BLANCHE.



ELLE N'EST LA CONNASSANCE DE MIEU CARRADÉE !



ET PUIS, L'INSTITUTEUR EST UNE VIEILLE
MOURA RUSÉE.



ET ELLE CROIT COMPRENDRE COMMENT ÉCHAPPER
AUX CHATTEMENTS DES PROFESSEURS.



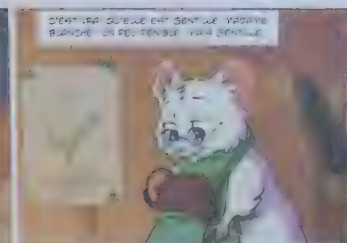
COMMENT DÉCOUVER JOURS
PÊSER LES PLUS VIEUX.



ET SURTOUT COMMENT S'EN
ÉCHAPPER QUAND ON BÊT
EN MAUVaise POSTURE !



AUTANT DE CONSEILS TRÈS UTILES QUAND ON VIT
PARA D'UNE FERME INFESTÉE DE RONGS.



D'UN CÔTÉ, QU'ELLE EST SENSIBLE, MADAME
BLANCHE, UN POUCEUR, POUR SENSIBLE.



A QUELQUES PAS DE LA...



LES CHATONS RUSÉS FONT LEUR
RENTÉE.



AVOUEZ QUE ÇA A PLUS
D'AMUSEMENT, N'EST-CE PAS ?



ILS APPRENNENT LE NOBLE ART DE
LA CHASSE.



LES TECHNIQUES SOUS-TOUÏES ET
EFFRACÉES POUR CAPTURER LES
RONGEURS.



MAIS AU PAR, POURQUOI JE
VOUS RACONTE TOUT ÇA ?



SIMPLEMENT POUR DIRE QU'AVEC L'ÉMOTION

... CANDICE S'EST TROMPÉE
DE CLASSE CE MATIN...

NOUS ALLONS DONC POUVOIR
PASSER À LA PRATIQUE !

- L'ENFANT PRODIGE -

Été 2017, je dédicace pour la première fois en Bourgogne...



Au festival BD à Semur, la ville où je suis né.

Je me retiens il y a dix ans, quittant la maison familiale...



Jeune étudiant plein d'espoir, la vie devant moi...

Je retrouve ma terre natale en auteur confirmé.



C'est un peu le retour de l'enfant prodige.

Comment ça du vin de table ? J'avais demandé un grand cru !



Tenez, mon petit.

Vous voulez quel personnage ?



Mais il a toujours ses petites joues roses !

Ah ah, oui, il les tient de son père !



Monsieur Auger, l'on prof de dessin du collège.

Oh là là, comme il a grandi !

Et madame Gendre, monsieur Chaumart, les profs d'anglais !



Mais... Je...

Oui, haha, excrement comme ça !

17h30, pour l'enfant prodige, c'est l'heure du goûter.



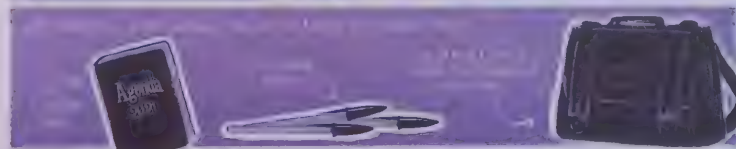
Yannick Grossbête.



LA RENTRÉE SCOLAIRE EST TOUJOURS UN MOMENT DELICAT



ET LE GARDER À L'ÉCART ?



IL EN VA DE MÊME CÔTÉ LOOK ÉVITEZ LA FANTAISIE



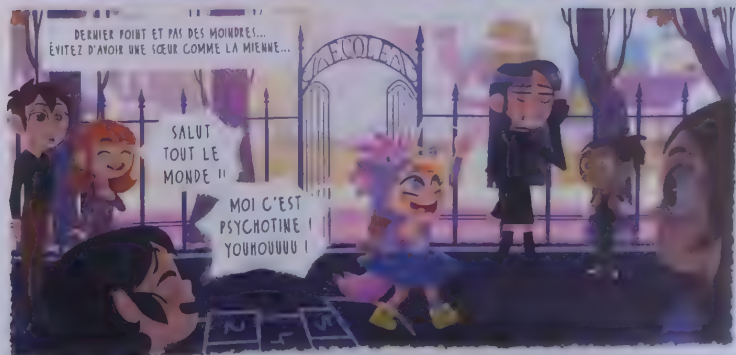
IMAGINEZ-VOUS TEL UN SOLDAT EN TENUE DE CAMOUFLAGE, LUTTANT POUR SA SURVIE.



C'EST À LA RENTRÉE QU'UNE MAUVAISE RÉPUTATION PEUT TOUS COLLER À LA PEAU



ALORS N'OUBLIEZ PAS, SOYEZ DISCRET !



DERNIER POINT ET PAS DES MOINDRES... ÉVITEZ D'AVOIR UNE SŒUR COMME LA MIENNE...

SALUT TOUT LE MONDE !

MOI C'EST PSYCHOTINE ! YOUHOUUUU !

Les Fiches du Proprofesseur



-Mais comment veux-tu qu'on les perde :
Poucet est premier prix en géographie.

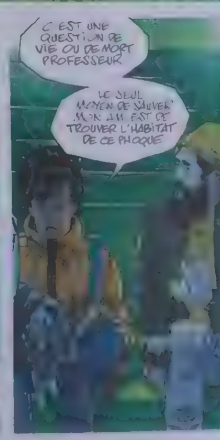
Des gens et inversement



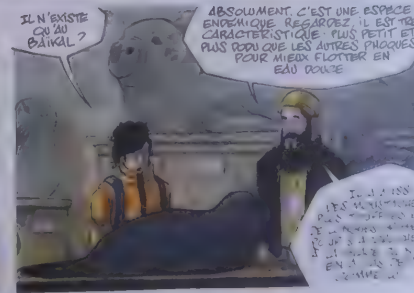
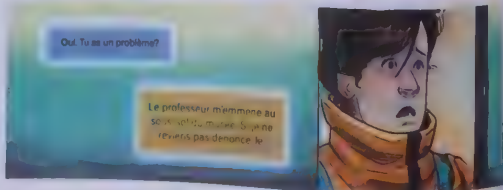
KERMESSE EXISTENTIELLE

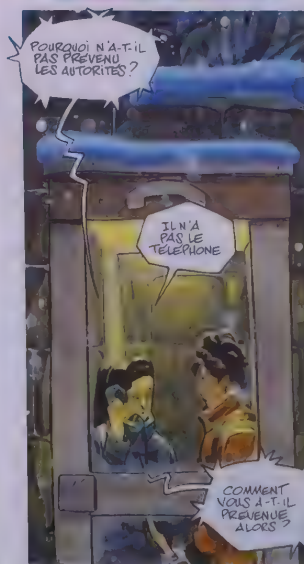
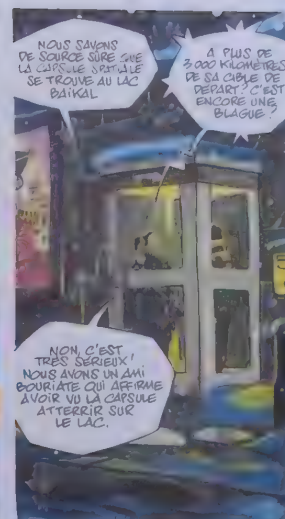
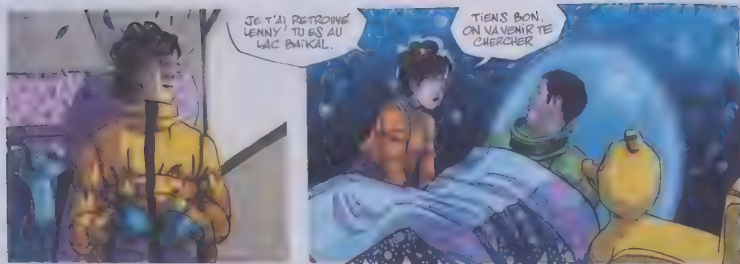


TASH & TRASH



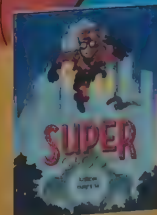
Sur les traces du Nerpa







TOI AUSSI,
TRANSFORME-TOI
EN SUPERHÉROS !



NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE
EN LIBRAIRIE

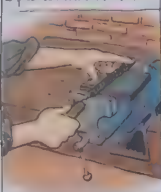
Merci M sieur

scénario & Dessin HENRI SALMA
Couleur AMELIA NAVARRO

1973

Il fallait faire des cisailings, leur consensuellement pour que la pièce de métal soit bien lisse.

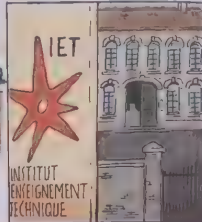
Idem pour le bois, avec robot, varlope au rype pour une planche à la surface parfaite.



MAMAN, SALMA VRAIMENT PAS TROUBLE. Recommandez-moi ça... APPRÉHÉZ-VOUS!



Après mes études primaires, je m'étais inscrit dans une école technique.



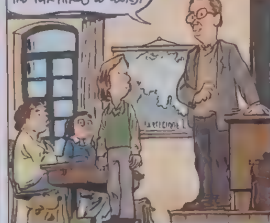
Si j'avais choisi cette école c'était d'abord parce qu'elle était à 1 Km. A midi, pas besoin de cantine, je revenais manger à la maison.

Une école technique, ça forme des ouvriers des mécaniciens des menuisiers et tous ces métiers. C'était vraiment pas ma vocation. En réalité, j'étais là parce que mes copains y étaient, j'avais peur de rater.



On avait aussi un cours de français et là je m'en sortais beaucoup mieux.

TU VEUX BÉNI VÉRITÉ ME VIRE APRÈS LE COURS?



Monsieur Desbreaucq.

JE VOUDRAIS TE PARLER DE TES RÉSULTATS...

DES EXCELLENTS RÉSULTATS.

RÉPÉTITIONS, PÎCHES... QUE DES BONNES NOTES.

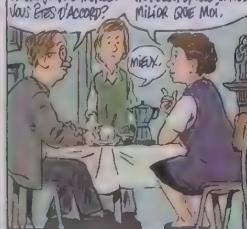


Quelques jours plus tard, il est venu chez moi, à la cité de Charbonnage pour rencontrer ma mère.



MAÏN, MAMAN, SALMA, CE QUE JE VOUS RACONTE, VOUS ÊTES D'ACCORD?

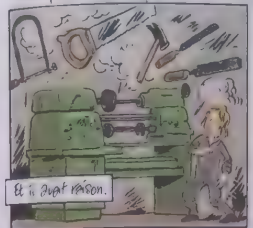
MAÏN, C'EST VRAI, VOUS PROFESSEURS, VOUS SAVEZ MIEUX QUE MOI.



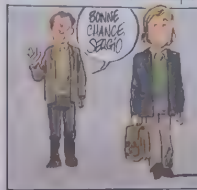
DESBREAUCQ EST VENU CHEZ TOI? POUR QUOI FAIRE?



En fait, mon prof de français travaillait je m'étais pas du tout à ma place dans cette école.

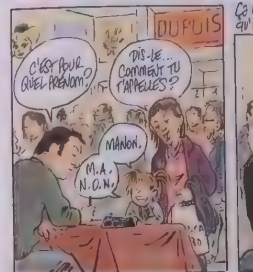


Il est allé voir le directeur puis celui de l'athlétisme (500 mètres de la) pour que je puisse changer d'établissement. Sorti de devoir redoubler. Ce fut simple.

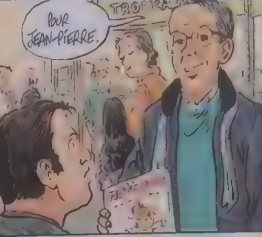


1995

22 ans ont passé, je suis en vacances dans la région de mon enfance...

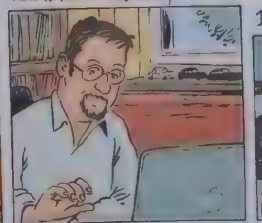
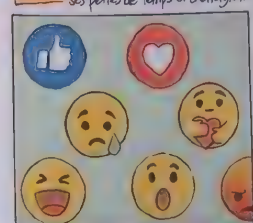


Ça m'a fait plaisir de le retrouver là et d'apprendre qu'il était employeur de jeunes diplômés.



2011 Facebook, ses amis, ses groupes, ses pertes de temps et d'énergie...

...mais aussi parfois des retrouvailles. Revoilà monsieur Desbreaucq!



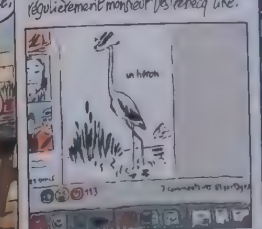
2017 Je le revois dans un festival de sa région. La femme qui l'accompagne est muette et sourde. Ils communiquent, ça me bouleverse.



2021 ESPÈRE QUE J'AURAI EU LA VIE QUE JE VOUS RACONTE SI JE N'AVAIS PAS CHANGÉ D'ÉCOLE?



Je continue à poster des photos des dessins, des photos sur Facebook, et régulièrement monsieur Desbreaucq Like.





LA LEÇON DE BD

Thibaud & Pauline Oustelandt
14 et 12 ans, Montignac

L'ÉCLAIR

RAB

Un bon p'tit truc

Ton personnage semble
avoir peur. Le "glaps"
accentue cette
impression.

Il devrait avoir
un air de
DÉFI.

C'est bien, qu'il
regarde de chaque
côté. Tu pourrais ça en
ajoutant des camarades, non ?

(C'est une simple suggestion)

Tu es bien, la
chien aient le
moulin attrape
la patate
un peu plus
en dessous. Bum ou

La dame de la
cantine devrait
plus être cher
DU RAB
plutôt que "RAB"

Simon en
dessous qu'elle
que RIEN
à entrer
et en ne
comprend
plus

AH!
AH!
de l'ai
eu
Bien fait

Ce serait
pas mal
grincher que
qu'il a vraiment
au mal d'être
échapper. Ce
serait drôle

Il est à moi !!

NOOOON! pas le
délivrer!

DONNE!

C'est pas
juste !!

Elle est immense. Même pour
une telle commune de cantine

Et surtout, les autres au
théâtre. Qu'ils sont bien
plus nombreux. Et ils
devraient être plus
flottants

Pense à un film de zombies

Il faut aussi penser à SE
L'ÉCHAPER. Pense à des zombies
MASSES de couleur dans
différents
couleurs

Ensuite, se donner la tête pour faire
paraître des zombies d'inspiration
de ces formes allongées.



BLOGLAUREL.COM

La boîte à musique

NE TOURNONS PAS
DANS MON SOUVENIR
LA PETITE EST
UN PEU LONGUE !

ALORS PRENONS
LE CHEMIN DE
TOURNER POUR
ALLER PLUS VITE

APRÈS VOUS
JEUNES GENS !

VOUS ? NOUS
ET ATTENTION
À L'ARRIVÉE !

HAAAAAA !

NON, MAIS PLUS VITE
ON AURA DENIS LA CLÉ
DE LA BOÎTE À MUSIQUE
QU'ON POURRA LA
TOURNER

HIHI, QUAND ANTON
EST PRESSÉ
LA TOURNÉE EST
PLUS SPEED !

VENEZ DANS
MON LABORATOIRE !

NE PAS
OUBLIER
QU'ON A
UN OBJET QU'ON
EST INTRIGUÉ



AU TRAVAIL, LES ENFANTS
ON A DU PAIN SUR
LA PLANCHE !

METTEZ UN TABLEAU

FAITES DE LA PLACE
SUR LA PAILLASSE

LA PAILLASSE ?
C'EST QUOI ?

LE PLAN DE TRAVAIL
MADENO SELLE !

NUU CHER !



IGOR, METS-NO
EXACTEMENT 258
SCOUTER DANS
S'ACCIDENT



ANDRÉA, TOIE
LES FLEURS DE
LENTILLON ! IL ME
FAUT 12 FLEURS
À 4 PÉTALES !



ET TOI, NOLA,
PEUX-TU ÉCOUSER
CES GOAINES DE PLANUS
S'IL TE PLÂT ?

BIEN SÛR !



NON, NON, NON
C'EST PAS LA
C'EST PAS LA
C'EST PAS LA

ANTON
UN SOUC



OUI, JE N'AI PLUS
DE PLUMES D'AGILE
DOUCE...

C'EST PAS GRAVE,
ON VA ALLER EN
CHERCHER CHEZ
L'HERBORISTE !

JE PEUX VOUS
ACCOMPAGNER ?

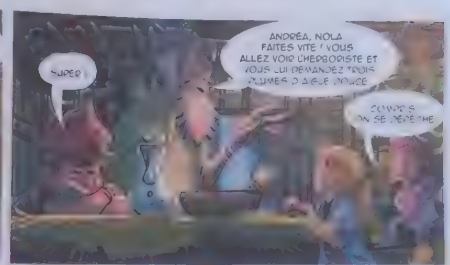
OUI, ON VA Y
ALLER D'UN SAUT !

Les plumes d'agile douce



IGOR, TU DESTES LA
ET TU COMPTES BIEN
LES GOUITES : 258, PAS
UNE DE PLUS, NI UNE
DE MOINS !

ET APRÈS TU TRIERAS
LES FLEURS DE TA SOEUR !



ANDRÉA, NOLA
FAITES VITE ! VOUS
ALLEZ VOIR L'HERBORISTE ET
VOUS LI DÉVANSER ? TOUS
PLUMES D'AGILE DOUCE

CLIQUEZ
ON SE RETIENE

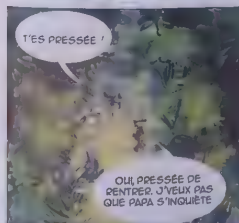


VITE, ALLONS
VOIR L'HERBORISTE !



SI ÇA SE TROUVE,
IL N'EN AURA PLUS

NE PARLE PAS
DE MALHEUR !



T'ES PRESSÉE !

OUI, PRESSÉE DE
RENTRE. J'VEUX PAS
QUE PAPA S'INQUIÈTE



TU TROUVERAIS
BIEN UNE EXCUSE
POUR JUSTIFIER
TON ABSENCE...

J'AIMERAIS BIEN
ARRÊTER DE LUI
MENTIR...



POUR LE MOMENT,
C'EST IMPOSSIBLE.

OUI, JE SAIS MAIS
LA V'ROSETÉ, C'EST
DE PENSER À LUI
ET SI



NOLA, CESSE DE PENSER
ET DE TE FAIRE DU MAL...

ON VA RÉCUPÉRER
CES PLUMES, FAIRE
LA POUDRE ET TOUT
SERA OK, D'ACCORD ?

OUI, ANDRÉA !



BONJOUR, CHAUVANTES DEUX-BRAS !
QUE PUIS-JE VOUS OFFRIRE ?

BONJOUR, IL NOUS FAUT
DES PLUMES D'ASILE DOUCE
MAIS PAS DE VOS PLUMES

DES PLUMES
D'ASILE DOUCE
AI-JE CELA EN
STOCK ?



NOUS NOUS
CONNAISSONS,
NON ?

JE SUIS VENUE UNE FOIS
ACHETER DES PLANTES
POUR FAIRE UNE TISANE



OUI, JE ME SOUVIENS
DE TOI... NON, TU ME
RAPPELLES QUELOU UN
MAIS JE NE SAIS PLUS QUI

PEUT-ÊTRE
VOUS VOULEZ
DES PLUMES



QU'EST-CE QUE
C'EST ?



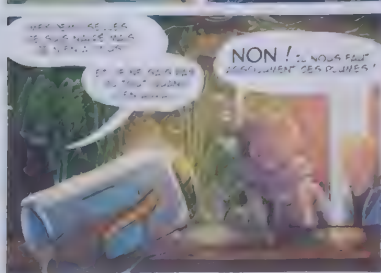
IL Y A À CÔTÉ
DES COFFRES
DE CANISIO BLEU



NON, MALGRÉ
SI J'EN AI, ELLES
DOIVENT ÊTRE
AVEC LES POILS
DE CRAPAUD !



C'EST CE QUE
DE CRAPAUDS...



NON !... NOUS FAUT
SURTOUT PAS DE CRAPAUDS



AUTREFOIS, J'ÉTAIS
CHASSEUR DE PLUMES

ALORS
VOUS POUVEZ
NOUS AIDER ?

NON,
CELA EST
IMPOSSIBLE



ÇA, JE SUIS MALVOYANT
DEPUIS QUELQUES ANNÉES !

HEIN ?



VOUS ? MALVOYANT ?
C'EST INTÉRESSANT

SI JE SUIS MALVOYANT
JE PEUX DONNER
L'IMPRESSION DE VOIR



MAIS JE NE PEUX PLUS
ME DÉPLACER SEUL
À L'EXTÉRIEUR



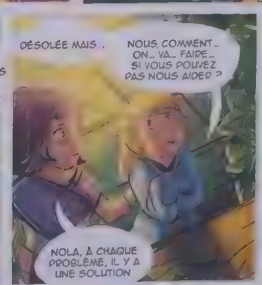
DANS LA BOUTIQUE
JE NE DÉBOULELLE
JE LA CONNAIS PAR
CŒUR

ET Y A DE L'ENNE
MÊME L'ORDRE



AH, C'EST POUR ÇA
QUE VOUS PUSSEZ
LES YEUX TOUT À L'HEURE
EN ME REGARDANT ?

OUI ET JE NE ME
RAPPELLE TOUJOURS
PAS À QUI
TU ME FAIS PENSER



DÉSOLÉE MAIS...

NOUS, COMMENT...
ON VA... FAIRE...
SI VOUS POUVEZ
PAS NOUS AIDER ?

NOLA, À CHAQUE
PROBLÈME, IL Y A
UNE SOLUTION



OUI,
J'AI PEUT-ÊTRE
UNE IDÉE !



ALLEZ CHEZ PLUMES
POISS COMPAGNE
PLACE DES
TARTIGNONS

ALLEZ-Y
DE MA PART, ILS
DEVRAIENT POUVOIR
VOUS AIDER



Merci,
Monsieur
l'herboriste !

OH, DE D'EN ? ET
ALORS, C'EST
BON ?



ET MOI, IMPOSSIBLE
DE DÉTOURNER LE
NOM DE CETTE AUTRE
HERBORISTE

ALORS, C'EST
BON ?



ALLEZ, ON VA
Y ARRIVER ! ON
VA TOUCHER
LES PLUMES...

T'ES TOUJOURS
OPTIMISTE, TOI !



TOI AUSSI
D'HABITUDE !

OUI, MAIS LÀ,
ÇA FAIT BEAUCOUP.
J'VEUX PAS PERDRE
PAPA AUSSI !

TU NE VAS PAS LE PERDRE.
JE TE LE PROMETS, NOLA !



JE NE LE
SUPPOTERAIS
PAS, ANDRÉA !



S'IL LE FAUT,
J'IRAI LES CHERCHER
MOI-MÊME !

T'INQUIÈTE,
NOUS ALLONS
RAMENER CES PLUMES
À ANTON !

MERCI
ANDRÉA !



BON, JE NE SAIS PAS
OÙ ON TROUVE DES AISLES
DOUCES, MAIS ÇA DOIT PAS
ÊTRE SI COMPLIQUÉ.



TU SAIS À QUOI
ÇA RESSEMBLE, UNE
AISLE DOUCE ?

AVEC L'AMANTIN,
NOTRE PROF D'ANIMATOLOGIE.
NOUS A MONTRÉ DES PHOTOS.
C'EST UN GROS OISEAU POILU.

POILU ?



OUI, POURQUOI,
CHEZ VOUS, ILS
SONT DIFFÉRENTS ?

GÉN, LES OISEAUX
ONT DES PLUMES.
PAS DE POILS !

AH AH, VOI LES OISEAUX
PEUVENT AVOIR
DES PLUMES POILUES !



J'AI HÂTE DE VOIR
À QUOI ÇA RESSEMBLE
DES PLUMES POILUES !!



LA PLACE DES
TAPTEPIONS EST
À DROITE / TIENS,

MAIS QUE SE
PASSE-T-IL ?

C'EST ENCORE
L'ANNIVERSAIRE
DU ROI ?



Le fil de l'Histoire raconté par Ariane & Nino



France, Allemagne, Belgique.
Trois pays. Trois visions du plus
grand conflit de l'Histoire.



TU NE M'AVAIS PAS
DIT QUE LA FRANCE
ÉTAIT PUISSANTE ?

L'ARMÉE ÉTAIT MAL
PRÉPARÉE, ELLE NE
S'ATTENDAIT PAS À UNE
ATTAQUE SI FORTE ET
SI RAPIDE.



LES GENS FUYENT DEVANT L'AVANCÉE DES ALLEMANDS.
C'EST L'"EXODE". 6 À 10 MILLIONS DE CIVILS, DES FAMILLES
FRANÇAISES ET BELGES, FUYENT VERS LE SUD.

HÉ ! ON
NOUS TIRE
DESSUS !

OUI, LES AVIONS
ALLEMANDS VEULENT
TERRORISER LES
POPULATIONS.

Comment chaque pays a-t-il vécu la Seconde Guerre mondiale ?

En 1939, l'Allemagne lance la guerre
pour étendre son territoire. Bien que
neutre, la Belgique se trouve
emportée dans le conflit comme zone
de combat malgré elle. Quant à la
France, bien qu'elle reconnaisse sa
défaite en 1940, elle est divisée entre
collaboration et résistance.



LA GUERRE
A VRAIMENT TOUCHÉ
LE MONDE ENTIER ?

OUI, MAIS TOUT LES PAYS
NE L'ONT PAS TRAVERSÉE
DE LA MÊME MANIÈRE...



3 albums à retrouver
à l'unité et en coffret,
en librairie ou sur
www.arianeetnino.com

DUPUIS

PERDITION À LA FAC

TAMARA A ÉGARÉ SON
CLASSEUR, TROUVE-LE
DANS LA SCÈNE.



TROUVE LE MORCEAU
CORRECTEMENT EXTRAIT
DE LA SCÈNE.

TROUVE L'ÉLÈVE QUI
N'A PAS SON SEMBLABLE.

DÉCODE LES BULLES POUR
SAVOIR CE QUE DISENT LES
PERSONNAGES.

8-5-25 20-21
3-8-5-18-3-8-5
20-15-14 3-8-5-13-9-14

19-1-12-21-20 12-5-19
6-9-12-12-5-19,
10-15-18-7-1-14-9-19-5 21-14-5
19-15-9-18-5-5 3-8-5-26 13-15-9,
22-15-21-19 22-15-21-12-5-26
22-15-21-19 10-15-9-14-4-18-5
1 14-15-21-19

AIDE TAMARA À TROUVER
LE BON CHEMIN POUR SE
RENDRE DANS L'AMPHI.

TROUVE LES SEPT
DIFFÉRENCES
ENTRE CES JUMELLES.



